PROYECTO DE ACTIVIDADES PARA LA

FUNDACION ANDALUZA DE FLAMENCO

SEBASTIAN RUBIALES

ENERO/88

El proyecto que se presenta, debido al escaso tiempo dado en la convocatoria, no es más que un boceto de líneas de trabajo mínimamente diseñadas. Más que un proyecto es, por tanto, un anteproyecto y, en todo caso, necesitaría una mayor concreción en su desarrollo. Las propuestas incluidas tratan de completar los programas y servicios que la Fundación Andaluza de Flamenco va a emprender en el año 1988. Doy por supuesto que los servicios estables y básicos, como biblioteca, archivo sonoro, sala de exposiciones, etc. están ya previstos en el proyecto original; por ello lo que sigue supone un segundo nivel de actuación.

ORIENTACIONES DE TRABAJO.

1. PROYECCION INTERNACIONAL.

El hecho de que el flamenco,como manifestación artística, sea uno de los fenómenos culturales de nuestro país más fácilmente exportables, nos obliga a plantearnos el crear una plataforma seria de lanzamiento internacional. En un primer momento, al menos, hemos de iniciar una intervención de difusión-marketing en tres puntos referenciales:

- Nueva York, por su importancia en el mundo del espectáculo y de las artes escénicas.

- Tokio, por su potencial consumidor.

- Estrasburgo, por el referente cultural que supone en toda Europa.

2. SEMINARIOS.

Es necesaria la celebración periódica de al menos tres seminarios anuales. Los dos primeros habrían de dar satisfacción a la creciente demanda investigadora y científica de los estudiosos del mundo del flamenco; el tercero respondería a la necesidad de reunir a los agentes difusores del arte flamenco.

Una propuesta interesante podría ser la de organizar:

1) Seminario sobre las culturas del flamenco.

En este seminario se tratará sobre la relación originaria del flamenco,como cultura y manifestación artística, con otras culturas, sobre todo de procedencia oriental (músicas shindi del Pakistán, danzas kathak de la India, música andalusí del norte de Marruecos, etc.). El desarrollo de este encuentro deberá ir acompañado necesariamente de representaciones artísticas como actividad complementaria.

2) Seminario sobre la obra de García Lorca y el flamenco.

Estas jornadas afrontarán la relación de la obra poética de García Lorca con el mundo gitano y espe-

cialmente con el flamenco; en concreto versará sobre el estudio de obras como "Romancero gitano" "Poema del cante jondo", etc. Paralelamente podría realizarse una exposición de dibujos, fotografías ... de este autor, y en todo caso,seleccionar los más íntimamente relacionados con el mundo gitano y flamenco.

3) Seminario sobre la difusión del flamenco en Andalucía.

Con estas jornadas tratamos de reunir a todos aquellos agentes que están implicados, de alguna manera, en actividades relacionadas con la difusión del flamenco. Se trataría de reunir a peñas flamencas, Ayuntamientos, managers, prensa y radio, casas discográficas andaluzas, etc.

* El programa de seminarios ha de intentarse coordinar periódicamente con acontecimientos de índole universitaria que ya han alcanzado un prestigio relevante (cursos internacionales de la Universidad Menéndez Pelayo).

3. <u>EDICIONES</u>.

La renovación y ampliación del fondo editorial de la Fundación Andaluza de Flamenco debe ser, a mi juicio, uno de sus proyectos centrales. Editar libros inéditos o reeditar libros que son de difícil acceso a los investigadores y al público en general, es una tarea impor-

de la Fundación.

Es necesario,por otra parte, realizar o encargar una "Bibliografía comentada del flamenco", obra imprescindible para los estudiosos y que no existe actualmente en el mercado editorial.

En esta línea de trabajo, sería muy interesante editar la colección de grabados "Memoria del flamenco", constituida por los grabados de los diez o doce cantaores y figuras más importantes de la historia del flamenco. Estaría en una línea de productos cada vez más apreciados por un público amplio, y constituiría, sin duda, una intervención rentable económicamente para la Fundación.

4. CERTAMENES-HOMENAJES.

La Fundación Andaluza de Flamenco se ha de garantizar una presencia importante y digna en certámenes de orden nacional, y especialmente en dos:

- La Cumbre Flamenca de Madrid, patrocinada por el Ministerio de Cultura.
- La Bienal Flamenca de Sevilla, patrocinada por la Consejería de Cultura.

Hecho esto, la Fundación ha de organizar certámenes que difundan y prestigien los valores artísticos flamencos, aunque no necesariamente, o no todos, hayan de

ser de cante o baile flamenco.

Proponemos que se realicen los siguientes:

- Certamen nacional de fotografía flamenca.
- Certamen de innovación flamenca.
- Certamen de carteles flamencos.

En el terreno específico de los homenajes, la Fundación ha de estar atenta a efemérides señaladas, aniversarios,... Sería inevitable celebrar en Jerez un merecido homenaje nacional a D. Antonio Chacón durante el año 1989, ya que en él se cumplirán sesenta años de su muerte tristemente acaecida en 1929.

5. OTROS PROYECTOS.

En este apartado me gustaría señalar la importancia de incidir con un programa atrayente en el marco educativo, para mantener viva la memoria del flamenco en los jóvenes. Proponemos la elaboración, edición y distribución de unos "Cuadernos de flamenco", de nivel divulgativo y como elemento referencial de trabajo para profesores interesados en esta materia en colegios e Institutos. No deja de ser una tarea importante ampliar el mercado de posibles aficionados y consumidores entre la población juvenil, sin embargo es un objetivo que, aunque difícil, es irrenunciable para la Fundación Andaluza de Flamenco.